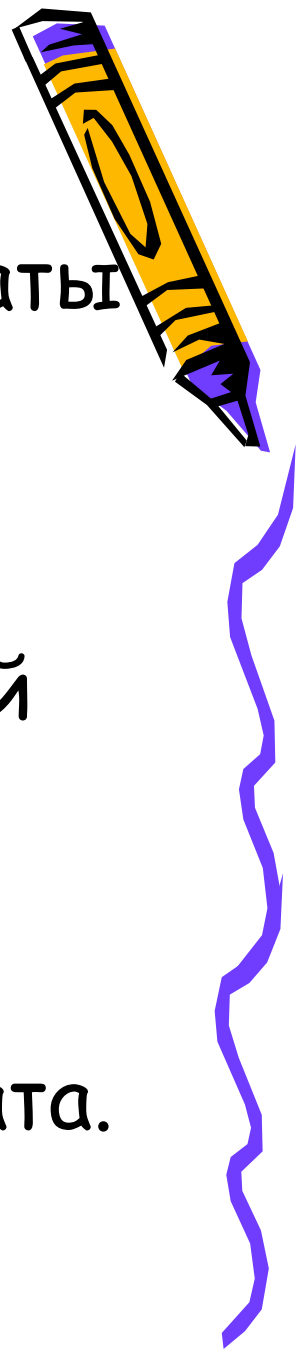




Как эффективно
подготовиться к сдаче
ЕГЭ по русскому языку
(рекомендации).



ЕГЭ по русскому языку - один из обязательных экзаменов, результаты которого требуются при поступлении на любую специальность во все аккредитованные вузы Российской Федерации. А минимальное количество баллов по этому предмету - необходимое условие для получения школьного аттестата.



Минимальный балл

Минимальное количество баллов, полученных при сдаче ЕГЭ, свидетельствует об освоении выпускником школьного курса. Если по результатам ЕГЭ школьник набирает баллы ниже минимального порога, испытание считается **не пройденным**. Минимальный порог баллов за ЕГЭ по русскому языку на 2015 составляет **36 баллов**.



Структура экзаменационной работы



Работа состоит из 2-х частей.



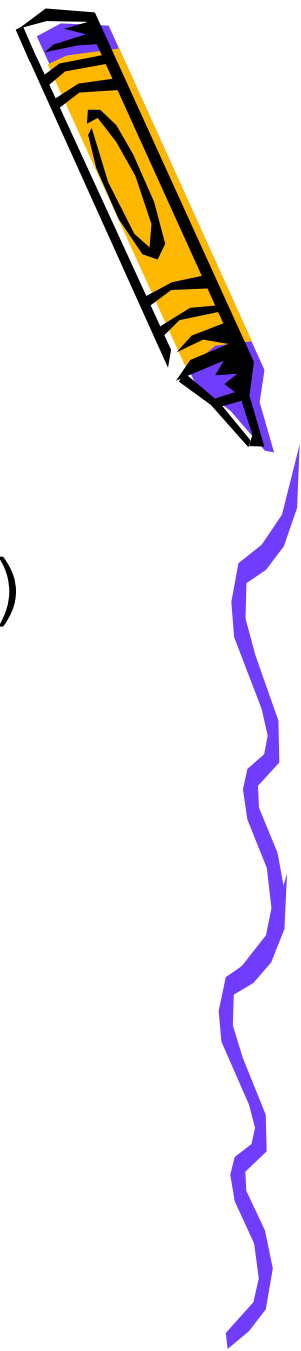
Часть 1 состоит из 24 заданий.

Максимальный первичный балл – 32

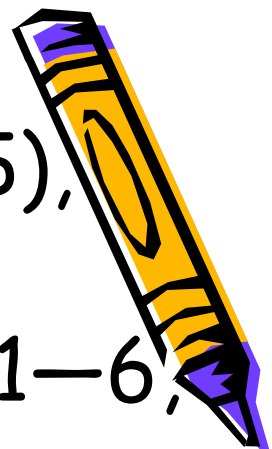
Часть 2 содержит 1 задание (сочинение)

Максимальный первичный балл - 23

За всю работу – 55 первичных баллов
= к 100 баллам

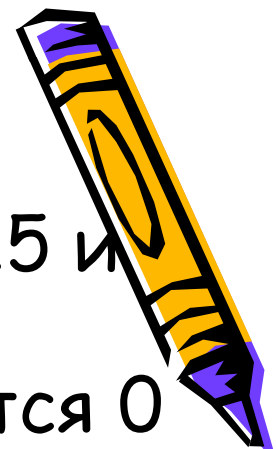


- три уровня сложности: базовый (Б), высокий (В) и повышенный (П).
- 21 задание относится к уровню Б: 1—6, 8—22,
- 3 — к уровню В: 7, 23, 24,
- 1 (сочинение) — ПОВЫШЕННЫЙ
- Во всех вариантах наборы заданий будут сходными. Варианты одинаковы по структуре: под одним и тем же номером в разных вариантах будет одно и то же задание.

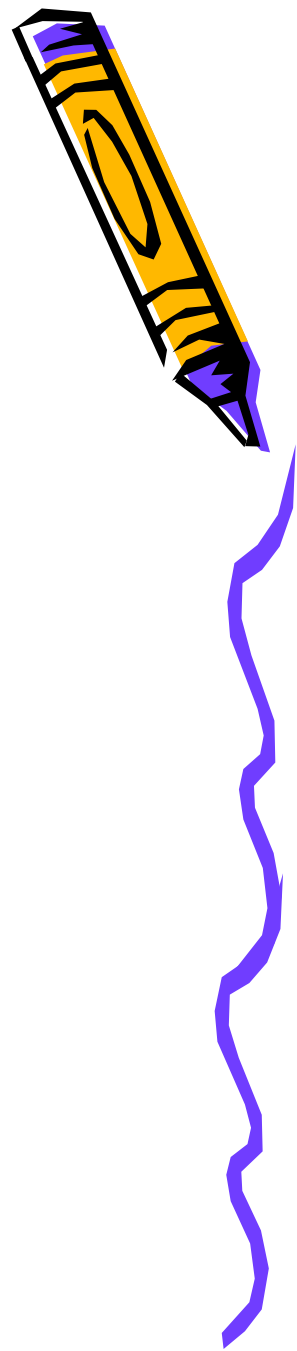


Как выставляются баллы?

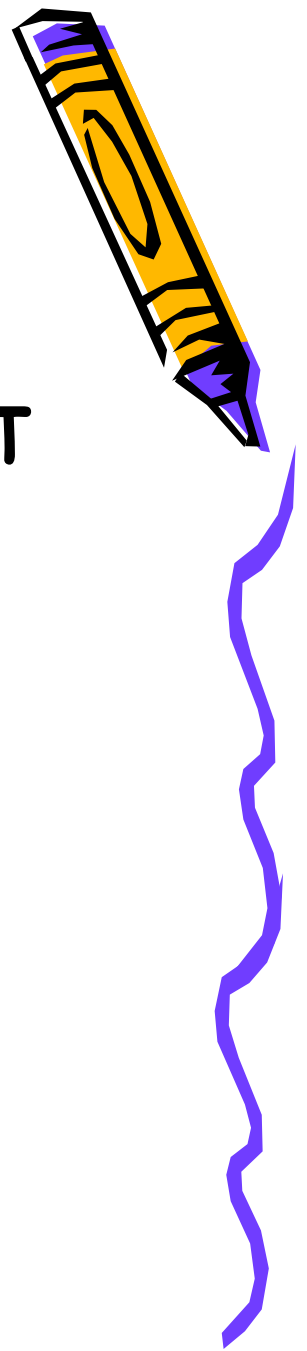
- За задания части 1, кроме заданий 7, 15 и 24, начисляется по 1 баллу за каждый верный ответ. За неверный ответ ставится 0 баллов.
- В задании 7 баллы начисляются за каждый верный ответ (максимально возможно получить 5 баллов).
- В задании 15 может быть два верных ответа (максимально возможно получить 2 балла).
- В задании 24 может быть 4 верных ответа (максимально возможно получить 4 балла).



- В заданиях 7 и 24 имеет значение порядок записи цифр в ответе.



Часть 2 содержит
1 задание и представляет
собой небольшую
письменную работу по
тексту (**сочинение** или
задание с развёрнутым
ответом)



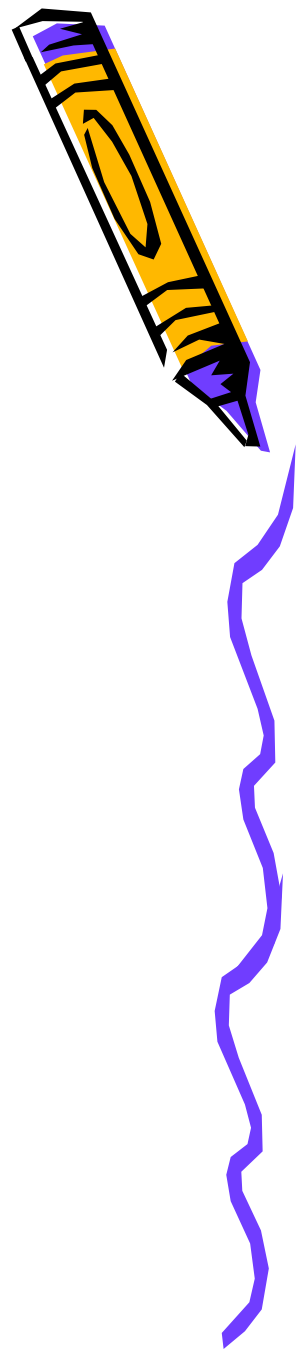
Содержание экзаменационных заданий



В экзаменационные тесты 2015
года войдут вопросы из
следующих разделов:



- Лексика и фразеология
- Словообразование. Орфоэпия
- Морфология
- Синтаксис
- Орфография
- Пунктуация
- Речь. Текст
- Речь. Языковые нормы
- Выразительность русской речи
- Развитие речи. Сочинение



ВНИМАНИЕ: Все варианты
экзаменационного теста
равноценны по трудности и
одинаковы по структуре!



Время выполнения заданий

На выполнение экзаменационной работы отводится 3,5 часа
(210 минут).

На выполнение заданий первой части можно отвести 60 минут;

на выполнение второй части (сочинение) рекомендуется отводить не менее 110 минут.

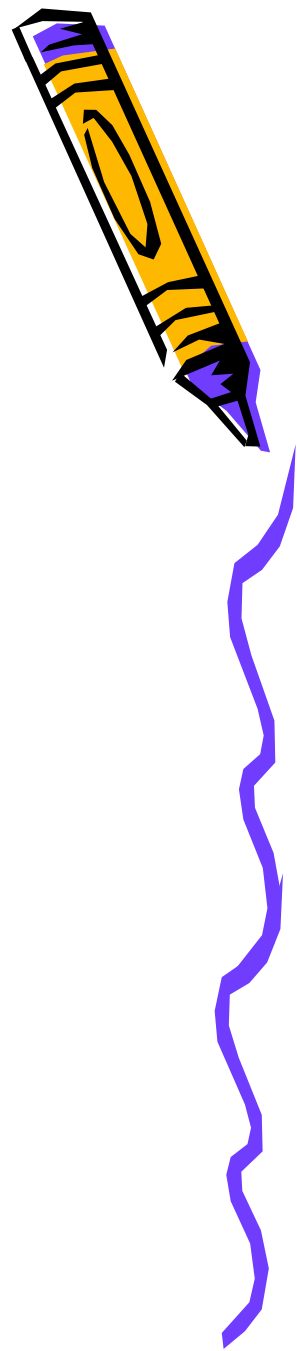


ВНИМАНИЕ: Подобное
разделение является лишь
рекомендацией. Выпускник сам
решает, сколько минут уделить
конкретному заданию.

Главное - правильно распределить
своё время, чтобы успеть решить
все задания, проверить их и
заполнить бланки.

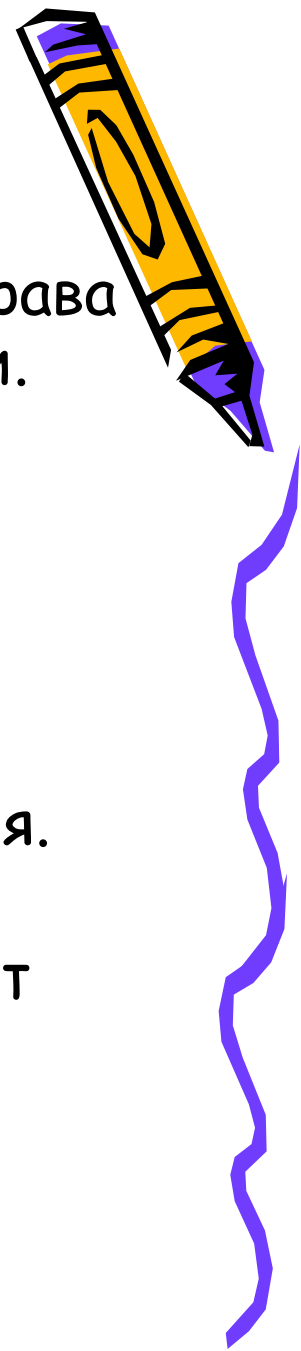


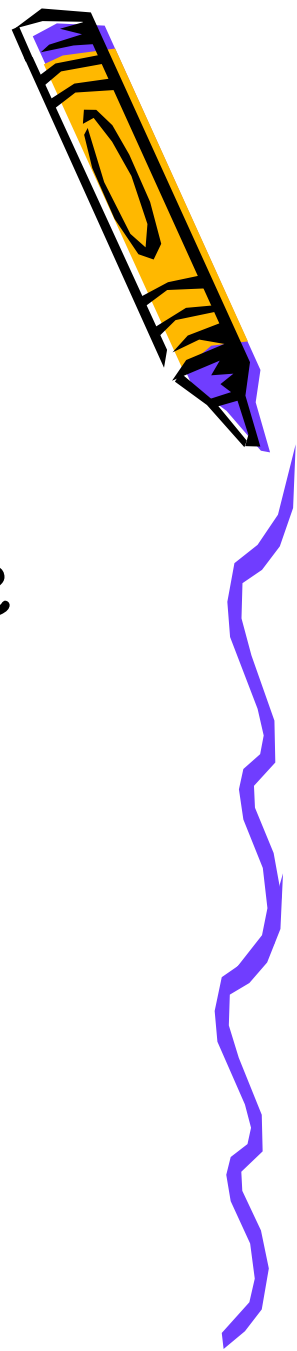
Рекомендации по оформлению ответов



Часть 1

- Ответы записывают в бланке ответов № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки.
- Каждую букву или цифру следует писать в отдельной клеточке в соответствии с приведенными образцами.
- Слова или числа при перечислении не отделяются запятыми (Смотри в инструкции!)
- При записи ответов пробелы не используются. (ПРИМЕР: такая мама = такаямама).
- Порядок записи цифр в заданиях 7 и 24 имеет значение.





ВНИМАНИЕ: Часть 1

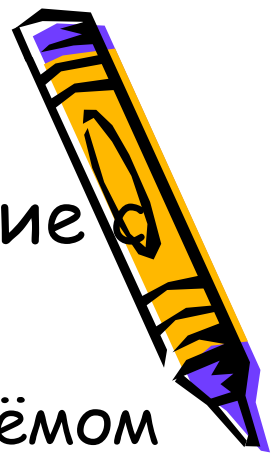
проверяется компьютером,
поэтому обратите внимание
на правила оформления
ответов.



Часть 2

Это небольшая письменная работа по исходному тексту - сочинение (или задание с развёрнутым ответом)

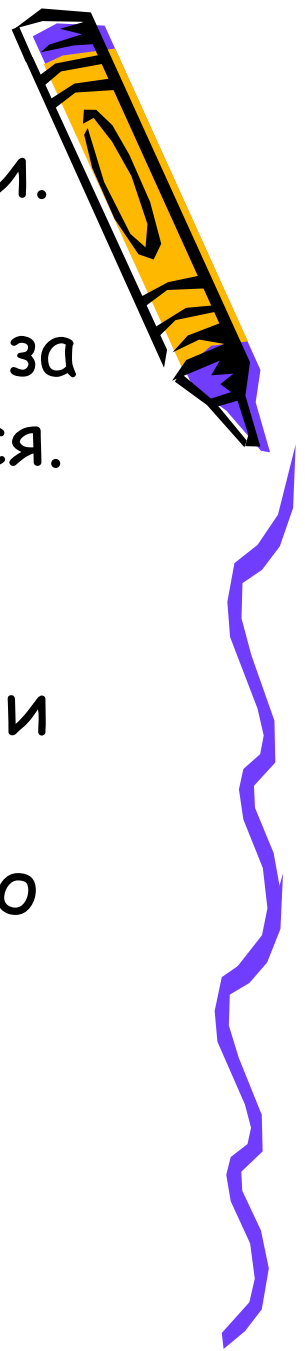
- Объём сочинения - 150-300 слов. Работа объёмом менее 70 слов оценивается 0 баллов. Такое задание считается невыполненным.
- Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст, без каких бы то ни было комментариев, подобная работа также оценивается 0 баллов.
- Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.
- Сочинение следует писать аккуратно, разборчивым почерком. Соблюдать поля.



ВНИМАНИЕ: Лучше выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени целесообразно пропустить задание, которое не удаётся выполнить сразу, и перейти к следующему. Если после выполнения всей работы останется время, можно вернуться к пропущенным заданиям.



Задание части 2 оценивается экспертами. Идеальное сочинение оценят в 23 первичных балла. Баллы, полученные за все выполненные задания, суммируются. Результаты (сумма первичных баллов) проходят статистическую обработку в Федеральном центре тестирования, где и преобразуются в тестовые баллы. За верное выполнение всех заданий можно получить максимально 55 первичных балла, которые в данном случае соответствуют 100 тестовым баллам.



Дополнительные материалы и оборудование



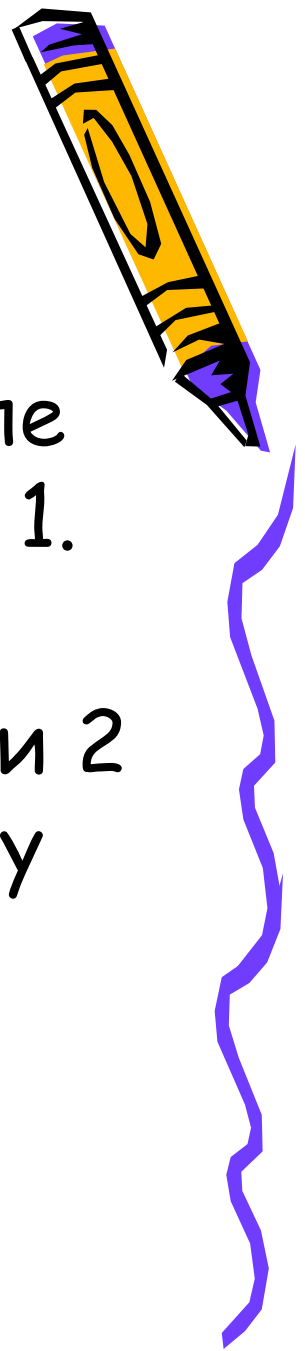
При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Однако записи в черновике не будут учитываться при оценивании работы.



Кто проверяет ЕГЭ?

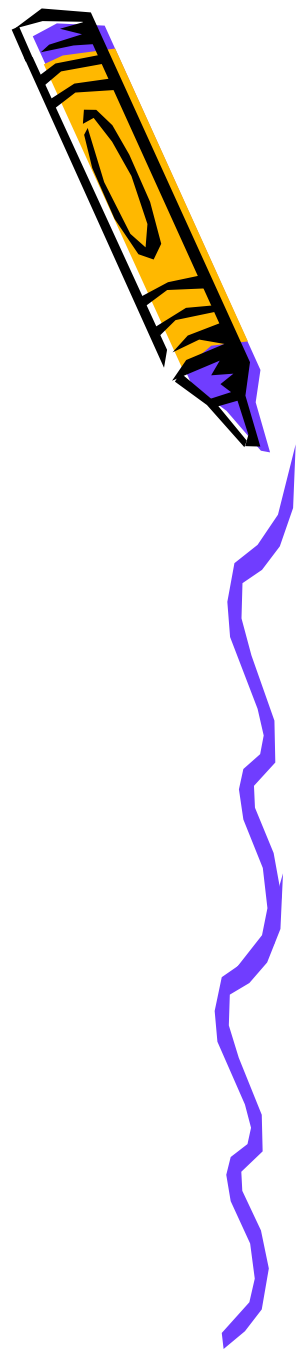
Ответы на задания части 1 обрабатываются автоматически после сканирования бланков с ответами № 1.

Задание с развёрнутым ответом части 2 проверяют специалисты по русскому языку.



Типичные ошибки в
написании сочинения-
рассуждения на ЕГЭ

РУССКИЙ ЯЗЫК



- Обращаться с языком кое-как - значит и мыслить кое-как: неточно, приблизительно, неверно.
Л.Н. Толстой



Творческая часть ЕГЭ по русскому языку (сочинение-рассуждение) призвана проверить и объективно оценить коммуникативную компетентность и практическую грамотность учащихся. Нужно учитывать, что это не традиционное сочинение, а по сути это эссе. На мой взгляд, этот жанр более востребован современной жизнью. В нём присутствует свободная композиция в форме рассуждения на частную тему, а также субъективная точка зрения и индивидуальность впечатления.



- При выполнении таких видов работ, как задание с развёрнутым ответом, необходимо помнить, что оценивается не работа в целом, а тот комплекс умений и навыков, который проверяется с её помощью. Поэтому ученики должны знать критерии оценивания сочинения.

Всего 12 критериев.



При оценке работы эксперты

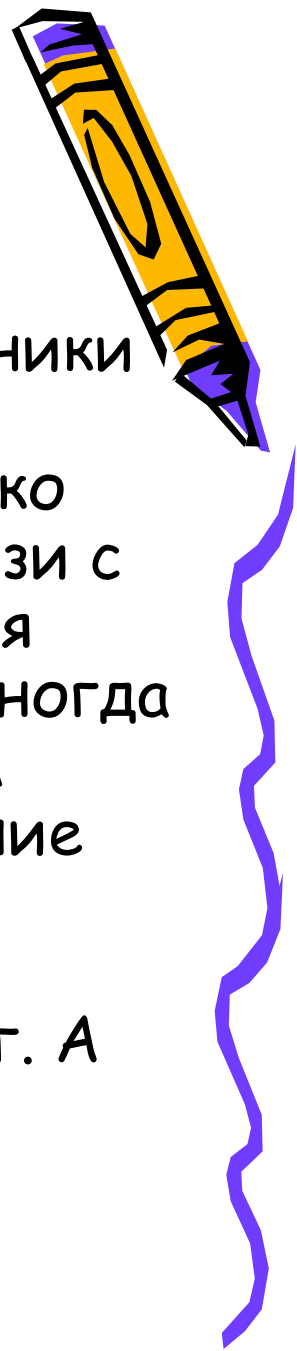
учитывают:

- насколько адекватно, глубоко и полно был понят смысл прочитанного текста;
- проявлена ли способность зрело судить о проблемах, затронутых в тексте;
- насколько ясно и убедительно изложена позиция и, если она не совпадает с авторской, вежливо ли, корректно обоснована точка зрения экзаменуемого;
- проявлено ли умение излагать свои мысли грамотно, не нарушая норм литературного языка и правил орфографии и пунктуации;
- хороша ли, богата, выразительна речь, уместно ли использованы выразительные средства.

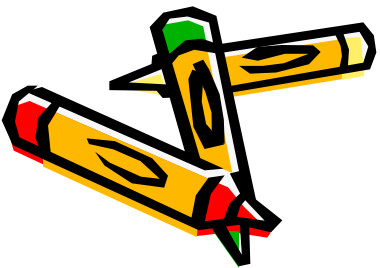


Для успешного выполнения задания части 2 ключевыми понятиями являются: **проблема текста, комментарий к проблеме, авторская позиция, аргументация.** Незнание этих терминов приводит к тому, что задание понимается неверно и выполняется неправильно.





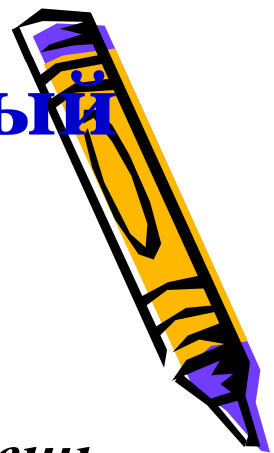
В 2014 году по сравнению с предыдущими отмечается значительный рост в качестве написания сочинений. Пусть это не совсем безукоризненные работы, но заметно, что ученики свободно апеллируют понятиями: проблема, авторская позиция, аргументы, т. е. более чётко представляют, что от них требуется. Но в связи с тем, что исходные тексты сложные, учащиеся затрудняются с определением проблемы, а иногда и с выявлением авторской позиции. А самым сложным оказывается для них - это приведение аргументов, особенно из литературных источников. Подчас ученики путают авторов художественных произведений, названия книг. А это уже говорит об уровне их начитанности и эрудиции.



Как правильно понять исходный текст?

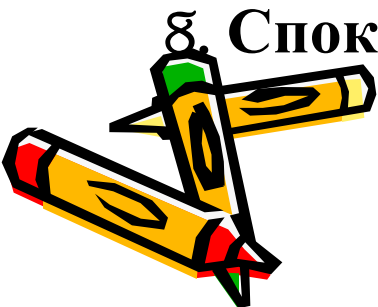
Текст

1. **О чем?** (*Ты увидишь тему.*)
2. **Какие вопросы рассматривает автор?** (*Ты найдешь проблемы.*)
3. **Над каким вопросом автор рассуждает больше всего?** (*Ты найдешь основную проблему текста.*)
4. **Зачем автор написал текст?** (*Ты определишь цель.*)
5. **Как автору удалось помочь тебе определить цель?** (*Ты увидишь роль языковых средств.*)
6. **Почему были использованы именно эти языковые средства?**
7. **Как сам автор отвечает на поставленные вопросы?** (*Это поможет тебе понять авторскую позицию.*)



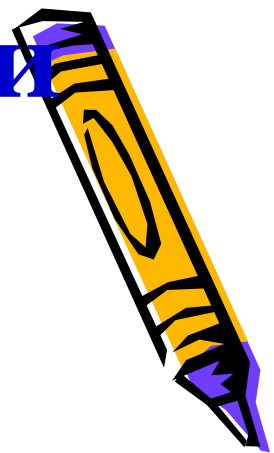
План работы над сочинением.

1. Написать вступление.
2. Сформулировать основную проблему, поставленную автором текста.
3. Прокомментировать её.
4. Изложить авторскую позицию по рассматриваемой им проблеме.
5. Изложить свое мнение по заявленной позиции автора.
6. Привести 2 аргумента, доказывающих убедительность точки зрения пишущего сочинение.
7. Написать заключение (желательно композиционно связанное со вступлением), в котором должен быть вывод.
8. Спокойно, тщательно проверить сочинение.



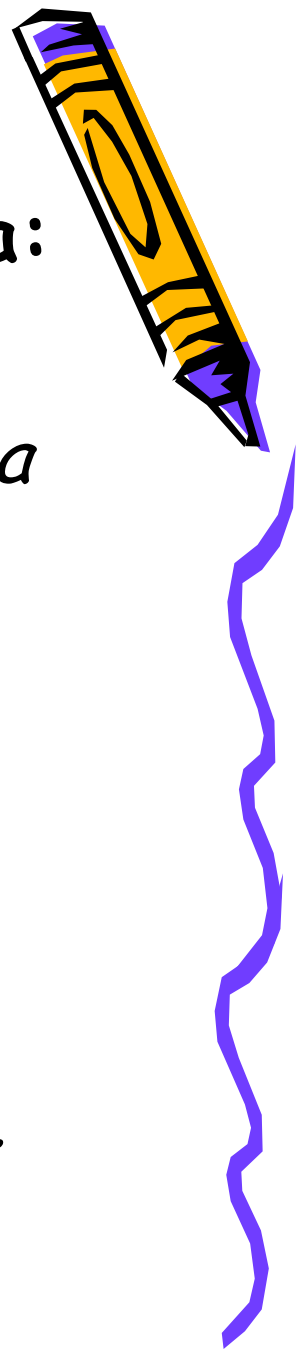
Способы формулировки проблемы текста:

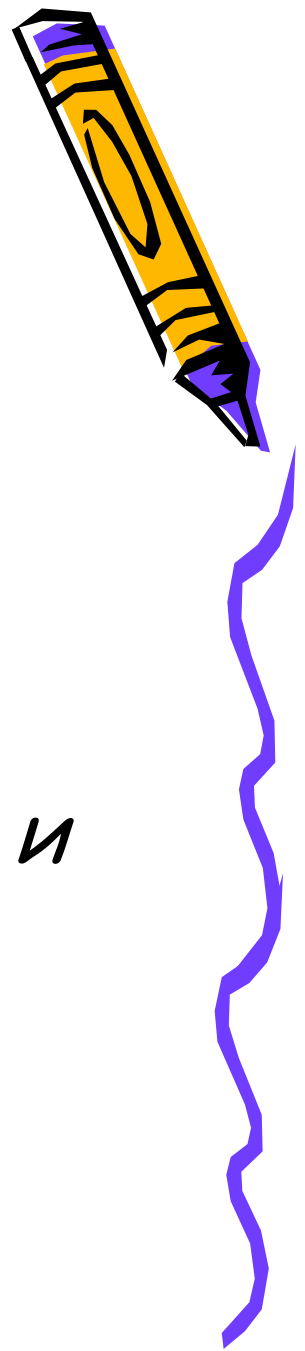
- 1) в вопросно-ответной форме;
- 2) в виде предложения-тезиса, требующего пояснения;
- 3) в виде номинации (названия) темы;
- 4) с использованием лексических и синтаксических средств выразительности: лексического повтора, ключевых повторяющихся выражений (однотемной лексики), риторических вопросов, градации и др.;
- 5) в виде предложения-цитаты, отражающего основную мысль текста.



Проанализируем некоторые типичные ошибки, связанные с формулированием проблемы текста:

- *У автора есть проблема, которая его очень волнует. Это проблема смысла жизни.*
- *В данном (в этом) тексте автор поднимает проблему... (логическая ошибка).*
- *Автора данного текста беспокоит проблема о равнодушии человека... (грамматическая ошибка).*



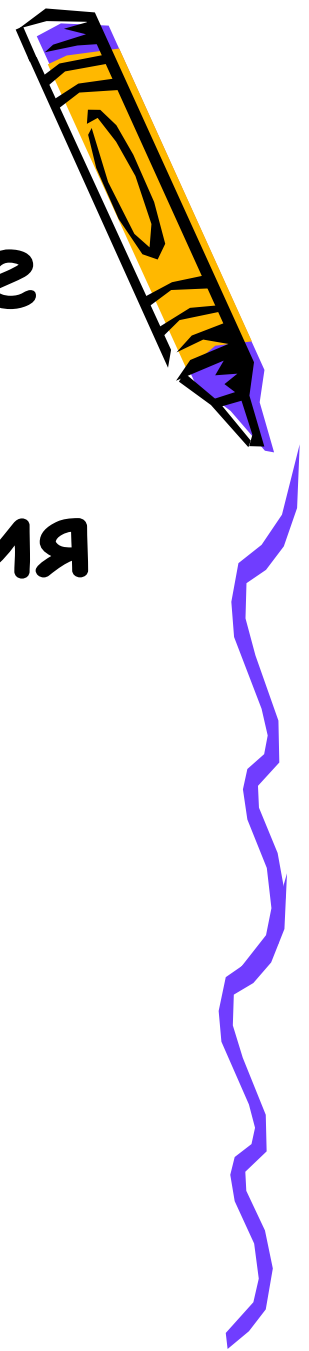


- Проблема литературы очень актуальна в нашем мире ,и с ней нужно бороться.

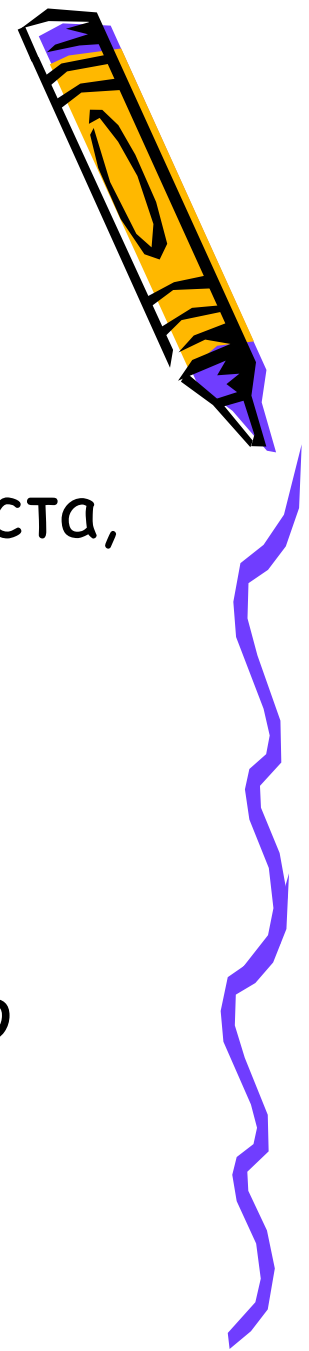
Писатель затрагивает проблему нравственности, которая разделяется на несколько частей и заключается в проблемах чести, добра и порядочности.



**Комментарий к проблеме
- это рассуждения,
пояснительные замечания
по поводу проблемы,
рассматриваемой в
тексте.**



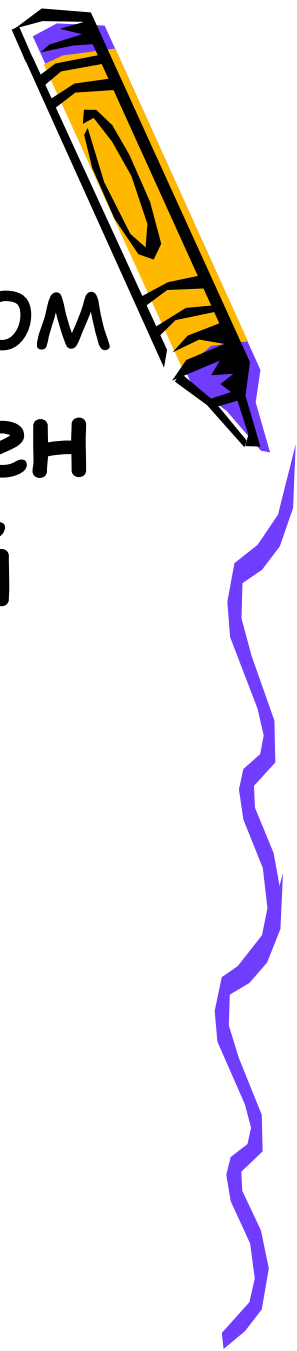
Можно выделить два типа комментария:



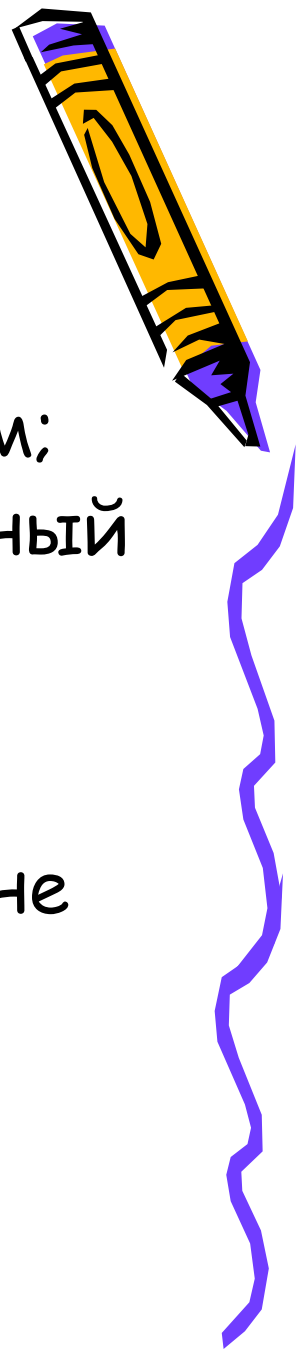
1. **Текстуальный комментарий** представляет собой объяснение текста, следование за автором в раскрытии проблемы.
2. **Концепционный комментарий** - в центре внимания интерпретация проблемы текста, ее актуальность, столкновение различных мнений по данному вопросу и т.п.



Следует помнить, что в любом случае комментарий должен опираться на прочитанный текст.



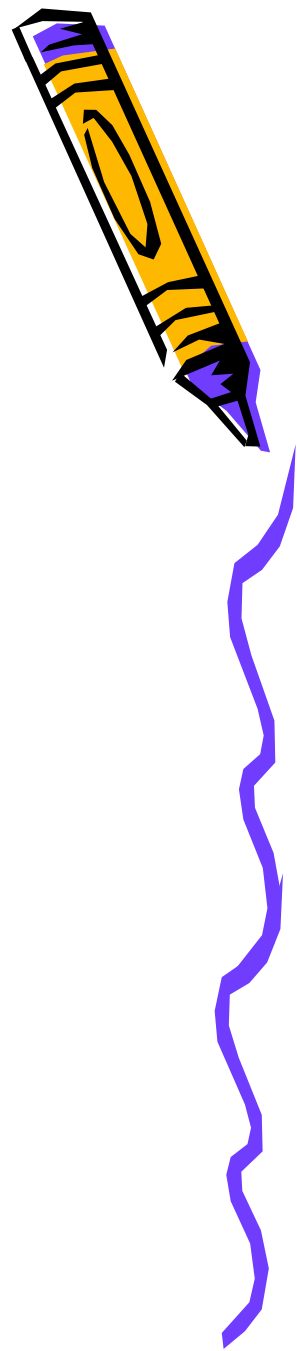
Типичные ошибки при комментировании проблемы:



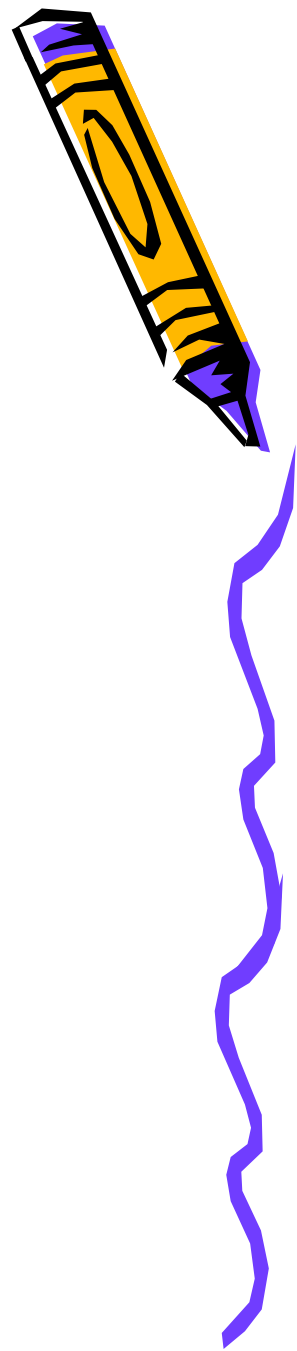
- комментарий подменяется пересказом;
- излишне подробно цитируется исходный текст;
- формулируется одна проблема, а комментируется другая;
- при анализе художественного текста не разграничиваются понятия «автор» и «рассказчик».



Речевые ошибки



Употребление слов и фразеологизмов в несвойственном им значении

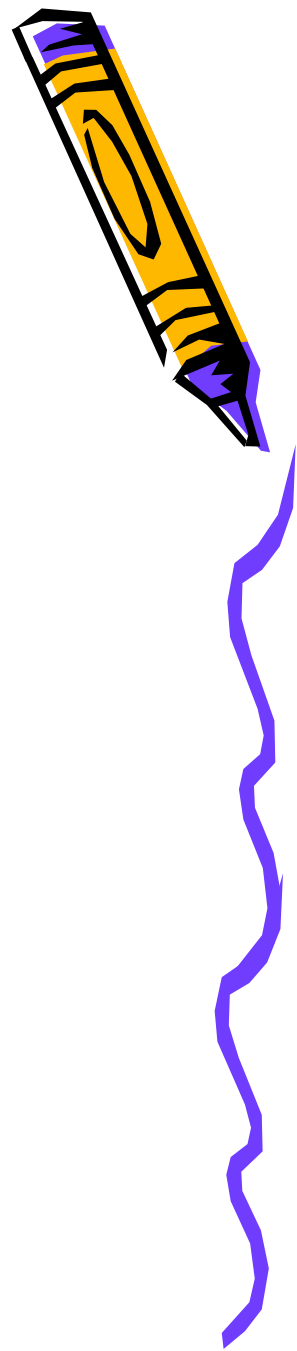




- Литература потратила свои качества.
- Эти примеры обличают поэта как романтика.
- Человечество на грани стрессового кризиса.
- Сегодняшний день-это беспредельство и хаус.
- Тракт-трактат(не знают значение)
- Два понятия неразлучны



Смещение паронимов



Книга дает гормональное воспитание
человеку.

Она всегда была человеком
замкнутым, скрытым.

Кристаллическая честность.

К книге нужно относиться очень
бережливо, она этого заслуживает.

Автор злостно обличает равнодушных
людей.

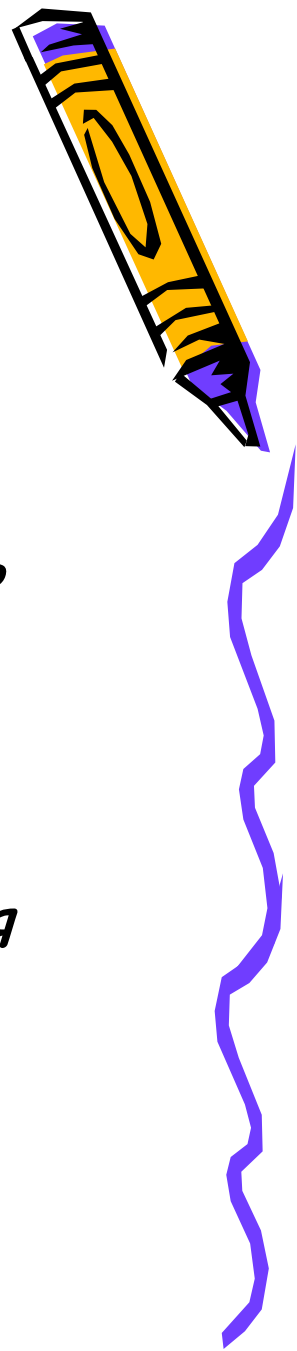


Плеоназм -

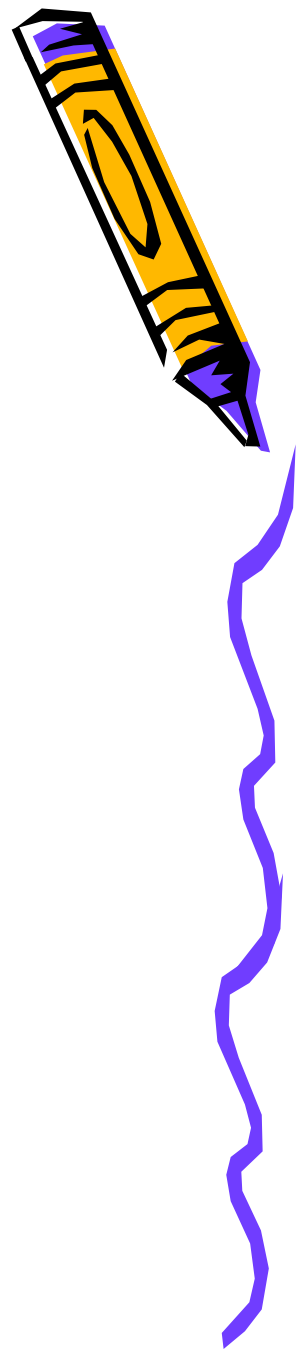
ошибка, состоящая в
употреблении лишнего слова



- *Немецкая Германия.*
- *Рабочий пролетариат.*
- *В сельской деревне.*
- *Вдумчиво и внимательно нужно читать каждую книгу.*
- *Но эти герои только пустословят и болтают.*
- *Здесь раскрыта и затронута интересная проблема.*



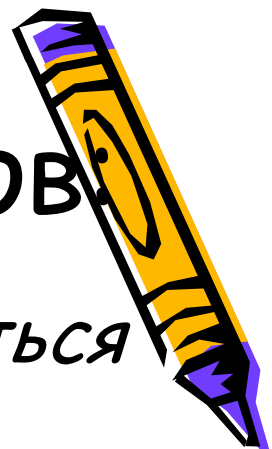
Нарушение привычной лексической сочетаемости слов



- *Сегодняшняя молодежь мало читает не повышает свой кругозор.*
- *Его речь насыщена обилием книжных слов.*
- *Нервы и волнения переполнили автора.*
- *Таких изящных произведений можно перечислить безграничное множество.*



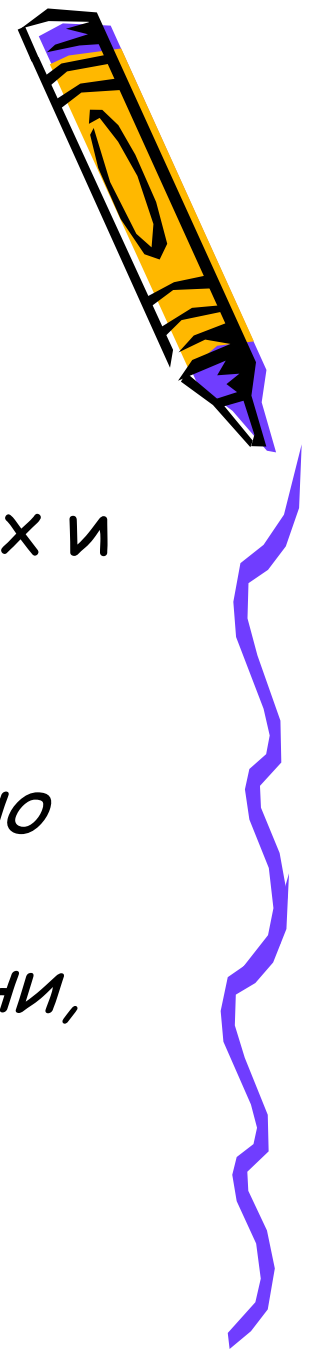
Незнание фразеологизмов



- С этим положением можно согласиться только скрипя сердцем.
- Эти дети были обделены от радости.
- Жизнь его пошла на искосяк.
- Дети были бедные, они питались хлебом и солью.
- Низкий поклон перед теми, кто воевал.
- Над ним разыграли шутку.
- Этот поступок был последней каплей, переполнившей бочку с порохом.



Стилистические ошибки



смешение лексики разных исторических и
социальных эпох

*«Когда-то Мармеладов имел работу, но
потом его сократили.»*

*Хлестаков сел в бричку и крикнул: «Гони,
голубчик, в аэропорт!»*



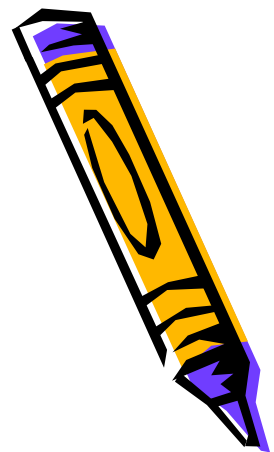
Использование диалектных и просторечных выражений:

- Я маленько не согласна с точкой зрения автора.
- Подобным жмотом показал Гоголь Плюшкина.
- Нам необходимо набивать голову знаниями.
- Шариков, получив некоторую власть, стал беспредельщиком.

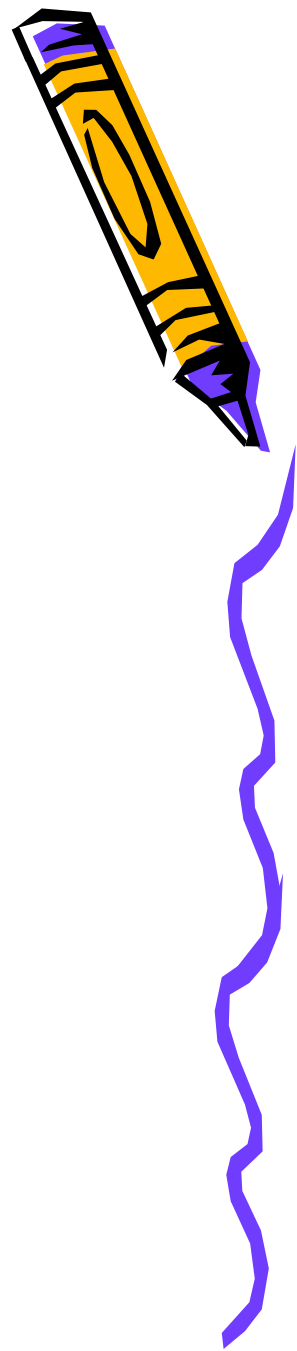


Употребление слов-сорняков:

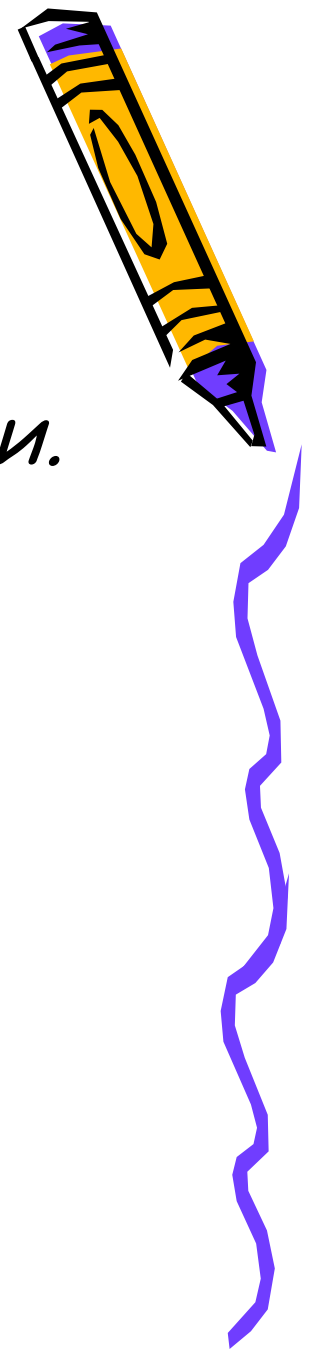
- Короче, в данном тексте автор...
- Я как бы смотрел в зеркало и видел себя.
- Это, так сказать, не очень удобный случай.
- Ну, я бы отметил следующую проблему.



Грамматические ошибки



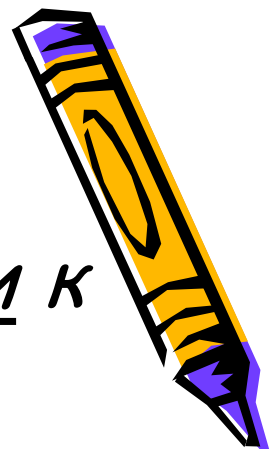
Словообразовательные ошибки :



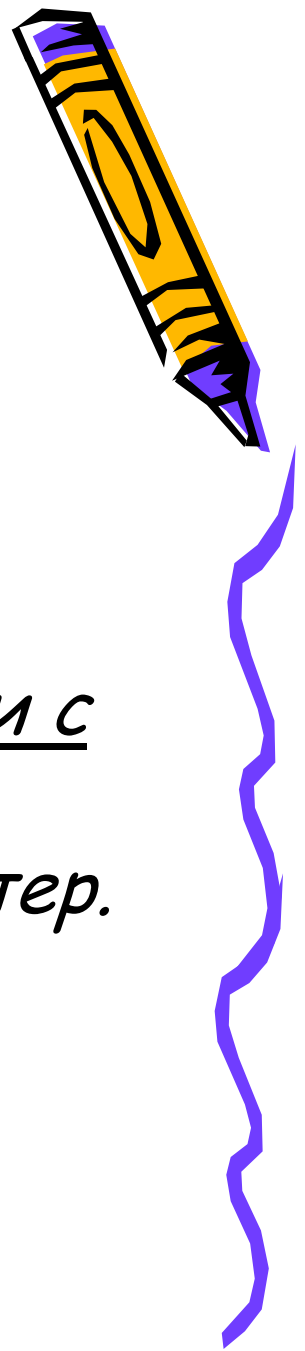
- Взятничество - бич нашего времени.
- Оплошки героев.
- Основная проблема - робкость молодого преподавателя.
- Бороться с нахальностью трудно.
- Просторечивые слова.
- Общественный устрой.



- По асфальтной дорожке.
- С детства у нее были приклонности к музыке.
- Воины проявляли упорность и отвагу.
- Надо понять, что все это не зазря делалось.
- Вызывает уважение неколебимость характера героев.
- Л. Толстой назвал народ толкателями истории.



Недочеты при образовании форм тех или иных частей речи :



- Петруша Гринев сначала тоже был недорослью.
- Более худшего примера не привести.
- Творчество Высоцкого не спутаешь ни с кем.
- Можно рассказать о судьбе обоих сестер.
- Мы узнаем об ихних планах.
- Несбывшихся мечт

Автор доглядно доказал



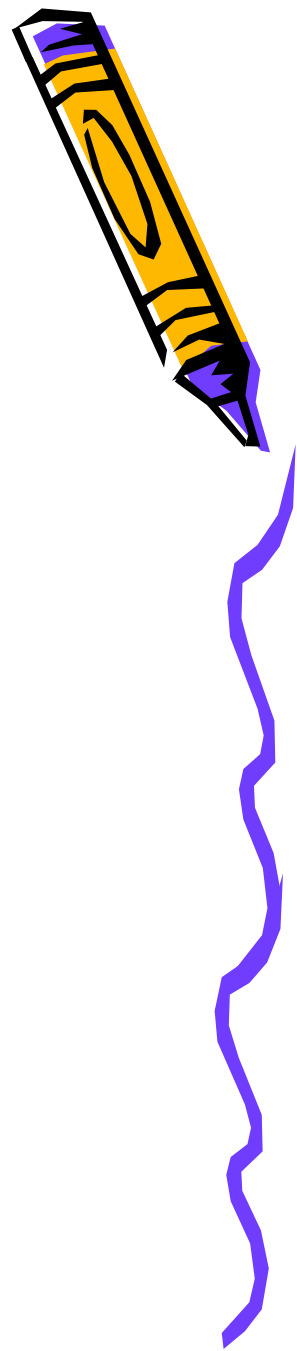
Орфографические ошибки



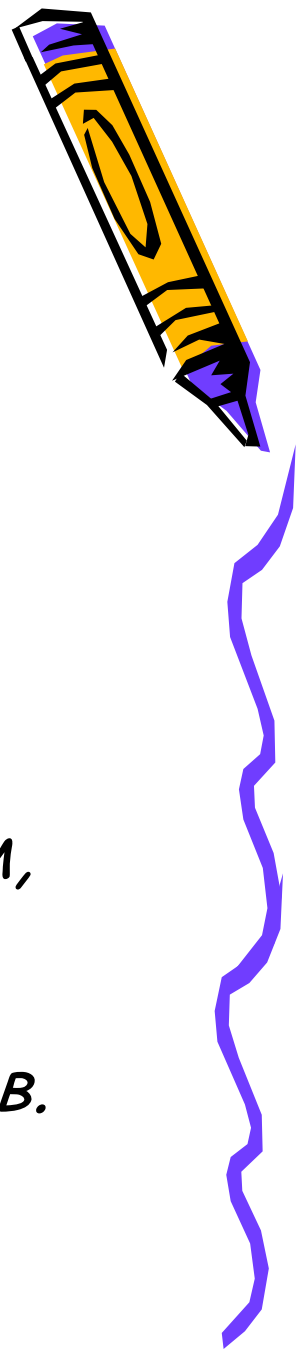
- Раскрывает, рассматривает,
актуальна, проблема, эпопея, пьеса,
драма, поэма, автор, публицист,
чему-нибудь, полпути, как будто, всё
равно, всё-таки, Тургенев, чтобы, в
течениее, в заключениее, несмотря
на...



Этические ошибки



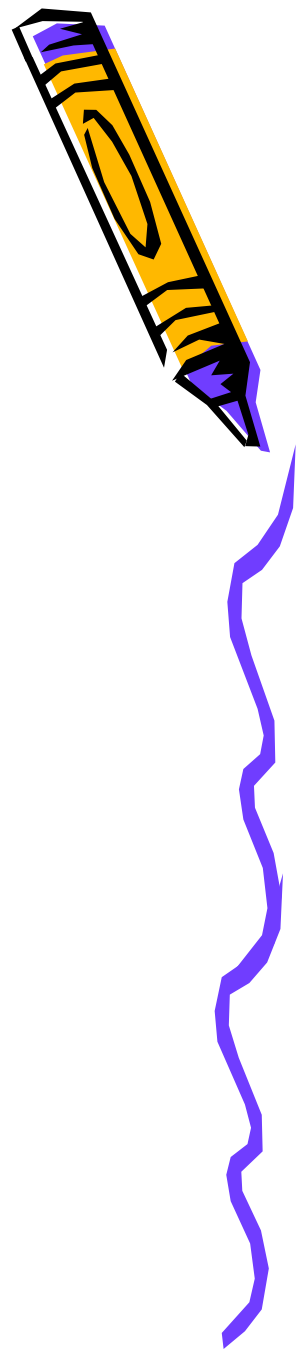
Проявление речевой агрессии, недоброжелательности:



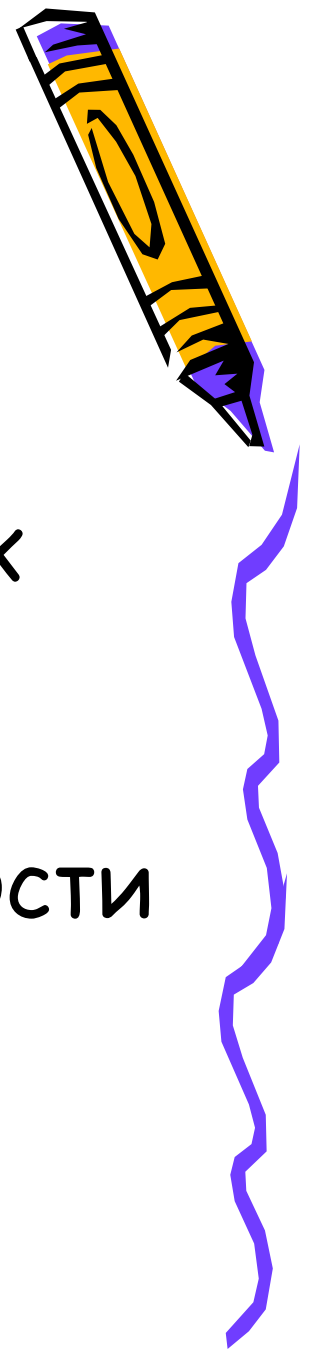
- *Этот текст меня бесит.*
- *Михалков сам писатель, вот он и призывает всех книги читать.*
- *Судя по тому, что говорит автор, он маньяк.*
- *Нужно быть полностью сумасшедшим, чтобы читать книги сегодня.*
- *Но нельзя быть слишком добрым, потому что сам останешься без штанов.*

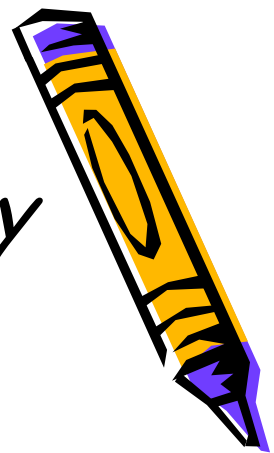


Фактологические ошибки



Имеются в виду ошибки при пересказе содержания литературных произведений, путаница в датах исторических событий, в названиях произведений, именах героев, фамилиях их авторов, неточности при цитировании и т.д.

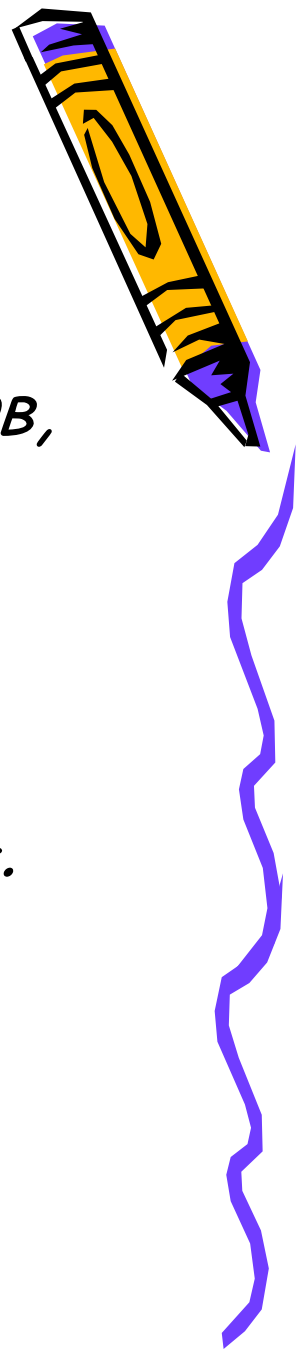




- Базаров был нигилист и поэтому убил старуху топором.
- Солдаты, победившие фашизм, возвращались к мирной жизни и продолжали писать: «Москва, как много в этом звуке для сердца русского слилось!».
- В повести Тургенева «Преступление и наказание»...
- «Гёте - французский писатель...»



- *«Сжала руки под тѣплой вуалью.»*
- *Главный герой Тургенева «Отцы и дети» Обломов просто жил лёжа.*
- *Нет больше таких жизненных рассказов, как «Война и мир» Толстого, «Тихий Дон» Бунина.*
- *В стихотворении Булгакова «Незнакомка»...*
- *...по повести Толстого «Тарас Бульба».*
- *...у Достоевского «Горе от ума»...*
- *В статье Солоухова (вместо Солоухина)*



РЕКОМЕНДАЦИИ:

- Потренироваться в заполнении экзаменационного бланка.
- Рассчитывать своё время при выполнении заданий.
- Иметь хорошую гелевую ручку (без пробелов).
- Аккуратно писать буквы, следуя образцу.
- Быть предельно внимательным при прочтывании заданий.



В процессе подготовки к ЕГЭ выпускники могут воспользоваться официальными «помощниками». Это демонстрационные материалы ЕГЭ-2015 г., тесты из открытого сегмента Федерального банка тестовых заданий (<http://www.fipi.ru/view>), он-лайн тесты (<http://www.fipi.ru/view> и <http://www.edu.ru/index.php>).



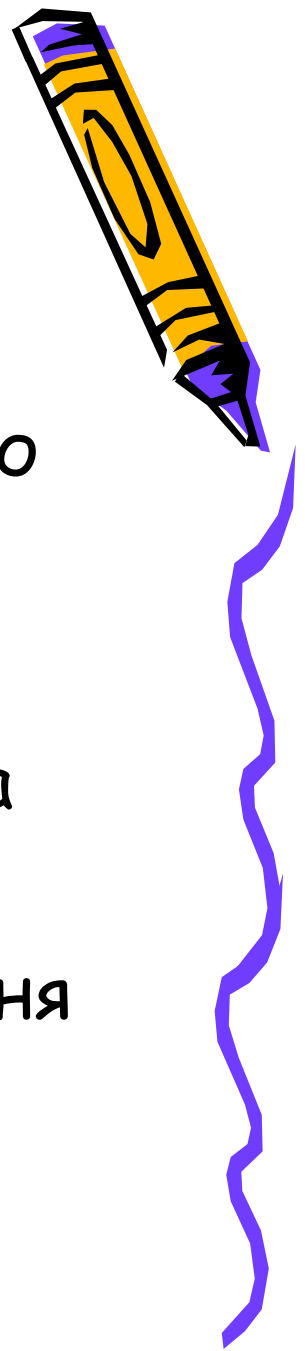
Из сочинений учащихся...

Летом мы с пацанами ходили в поход с ночевкой, и с собой взяли только необходимое: картошку, палатку и Марию Ивановну.

Герасим налил Муме щей.

Бедная Лиза рвала цветы и этим кормила свою мать.

У Ростовых было три дочери: Наташа, Соня и Николай.



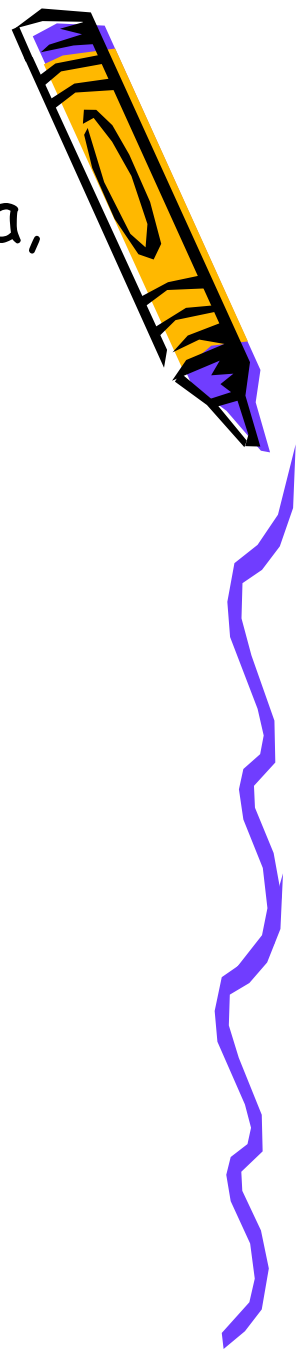
В результате из Тихона вырос не мужчина,
а самый настоящий овца.

В лесу стоял необычайный аромат, и я
тоже остановился постоять.

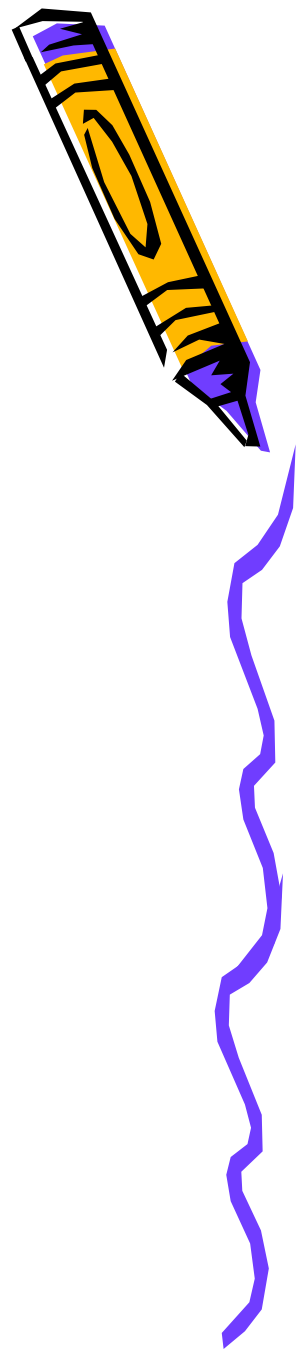
Мальчик в лодке быстро греб
коромыслами.

Наташа Ростова хотела что-то сказать, но
открывшаяся дверь закрыла ей рот.

В горницу вошел негр румяный с мороза.



Спасибо за внимание!
Успехов на экзамене!

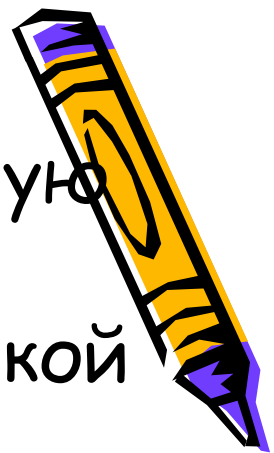


«Перлы» 2010-2013 г.

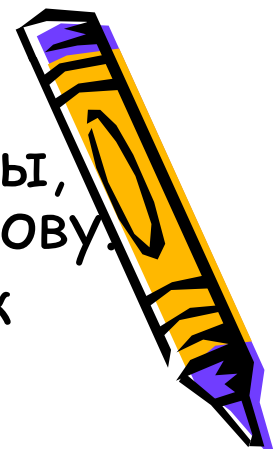
- Гекке Берель Финна вместо Гекльберри Финн.
- Скоро начнём дегенерировать (деградировать).
- Каждый из нас будет работать над собой долгие годы, стремясь к уровню «настоящего чабана».
- Гадкий утёнок в итоге вырос красивым голубем.
- Учителя останутся воспитателями и путеводителями в мир знаний.



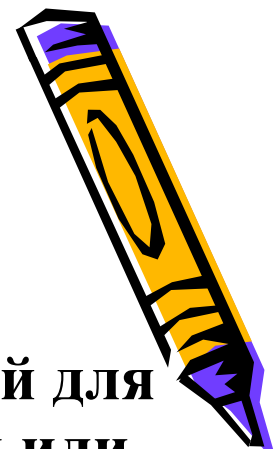
- В этом тексте учителя играют несметную роль, сопровождая нас...
- Учителя ...рисуют на холсте человеческой души свои узоры.
- Молодёжь мало сейчас чатают кник.
- В подтверждение своих слов приведу примеры из сказки «Репка» и «Дядя Стёпа».
- Пили, занимались девиантным поведением.
- Многие проблемы существуют и сейчас : дураки и дороги.



- Писатели пишут комедии, любовные романы, фильмы ужасов и всё, что им взбредёт в голову.
 - Я думаю, что подпускать литературу нужно к себе ближе, чем интернет.
 - Я спросил: «Кто такой Гоголь?» И в ответ услышал не то, что он поэт, а то, что это какой-то герой видеоигр.
 - ...не было бы литературы- по улицам бегали бы неандыртальцы.
 - Во двор въехали две лошади. Это были сыновья Тараса Бульбы.
 - И задумаешься: мало ли ЧЁ, попадуца какинить хулиганы...
 - Я думаю, людей можно поделить на 2 группы: с наивысшим образованием и ненаивысшим.
- Везтрёзы сбыточны и всегда осуществимы...



ПРОБЛЕМА(Ы) текста



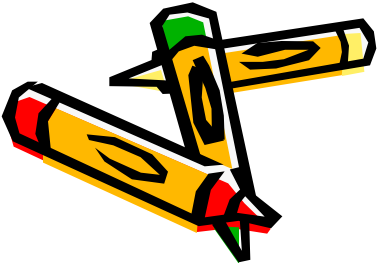
ПРОБЛЕМА (др-гр. нечто брошенное вперед, т.е. выделенное из других сторон жизни) – **важнейший для автора вопрос (круг вопросов), связанный с той или иной стороной реальной жизни или характера и поступков героев**, поэтому проблему часто можно сформулировать с помощью вопросительного предложения. Часто проблема есть острое жизненное противоречие, точка напряженности между существующим и должным, желаемым и реальным.

Итак, ПРОБЛЕМУ часто порождает жизненное противоречие: личность – общество, творец – искусство, человек ~ ЧЕЛОВЕК, человек ~ природа, человек ~ история.



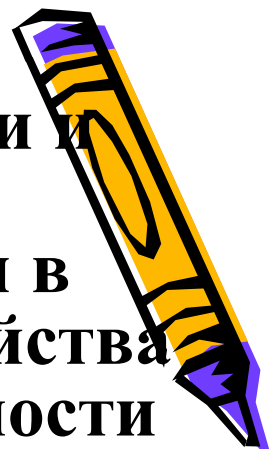
Наиболее распространённые проблемы

- 1. Социальные:** взаимоотношение человека и общества («квартирный вопрос», право на труд, выбор профессии, проблемы инвалидов, пенсионеров, медицины, образования, экономики); проблемы социальной незащищённости или несправедливости, богатых и бедных; проблема национализма; проблема интеллигенции, невостребованности учёных в своём отечестве, проблемы цивилизации.
- 2. Нравственные:** проблема нравственной сущности человека, нравственного выбора, внутренней культуры человека, гуманного и антигуманного отношения к человеку, чести и долга, милосердия, сострадания, совести, духовности / бездуховности.



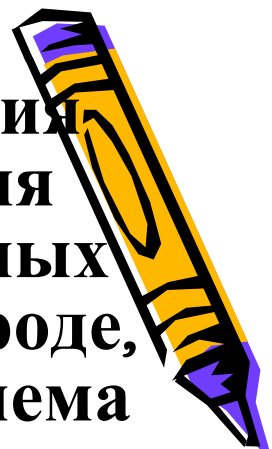
3. Философские: проблема добра и зла, жизни и смерти; поиска смысла жизни; проблема одиночества, отчуждённости, утраты веры в человечество; проблема идеального устройства мира (утопия), проблема подчинения личности государству (тоталитарное общество или антиутопия); проблема обезличенной личности, проблема сверхличности (эгоцентризма); проблема творчества (творческой личности), свободы личности.

4. Семейные: проблема отцов и детей, проблема старости (забота детей о своих родителях), проблемы детства, связанные со становлением личности, проблема отчего дома, утраты корней прошлого, семейных традиций, исторической



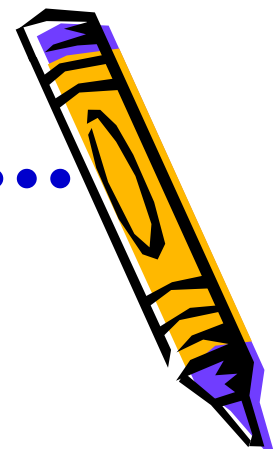
5. Экологические (проблемы взаимоотношения человека и природы): проблема загрязнения окружающей среды, уничтожения природных богатств, равнодушного отношения к природе, утилитарного отношения к природе; проблема бережного отношения к природе, забота о приумножении природных богатств, ответственности перед будущими поколениями за сохранение природы.

6. Информационно-коммуникативные: проблемы развития русского языка, проблема языковой культуры или бескультурья; проблема аудиовизуальной культуры, проблема медиапространства (СМИ), коммерциализации культуры, массовой культуры, маргинальной культуры.



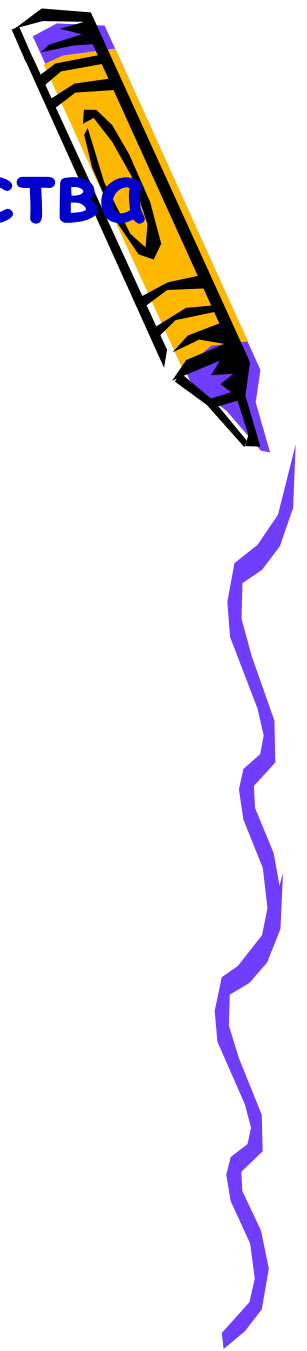
...Только одну проблему...

Перечень проблем называется **ПРОБЛЕМАТИКОЙ**. В экзаменационном сочинении необходимо сформулировать и прокомментировать только **ОДНУ** проблему. Выпускник высказывает своё мнение по поводу поднятой в тексте проблемы и рассматривает её в контексте современности, раскрывая значимость, актуальность и выражая своё отношение к ней.



Проблема героизма и предательства

- *«Тарас Бульба» Н. Гоголя*
- *«Разгром» А. Фадеева*
- *«Судьба человека» М. Шолохова*
- *«Сотников» В. Быкова*
- *Любое произведение о Великой Отечественной войне*



Проблема судеб русской интеллигенции

*Биографические данные русских
писателей: И. Бунина,
А. Солженицына, А. Куприна...*



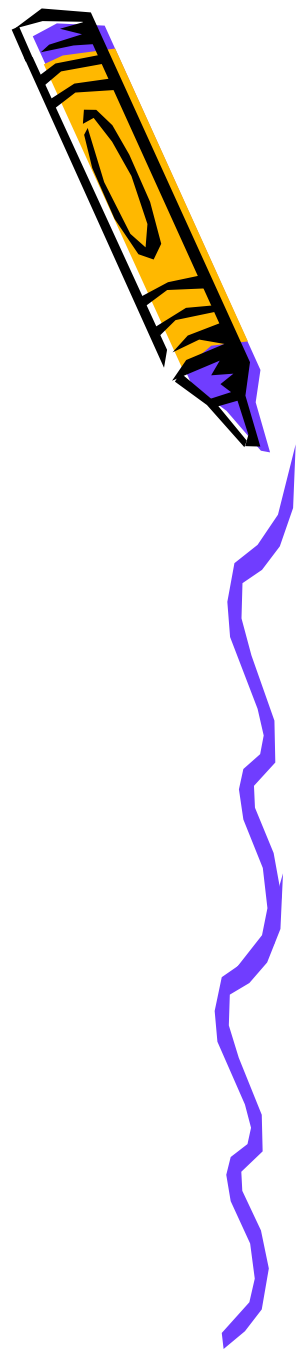
Проблема отцов и детей

- *«Гроза» А. Островский*
- *«Отцы и дети» И.Тургенев*
- *«Горе от ума» А.Грибоедов*
- *«Недоросль» Фонвизин*
- *«Война и мир» Л.Толстой*

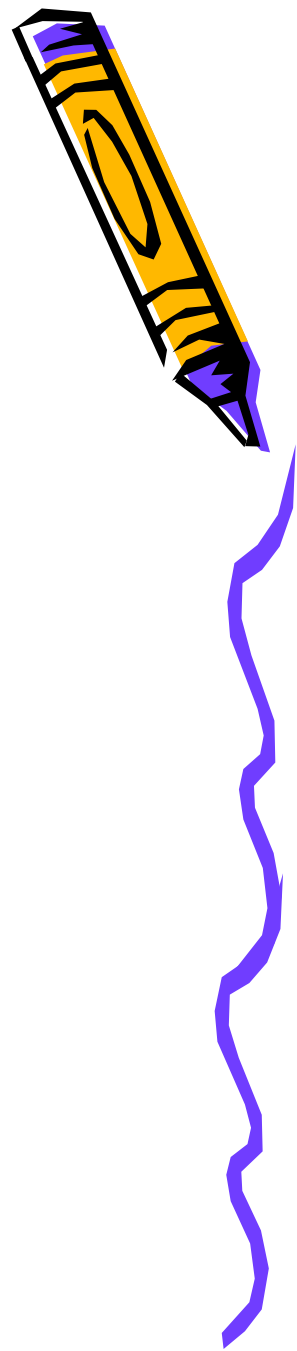


Проблема красоты

- *«Три пальмы» М.Лермонтов*
- *«Война и мир» Л.Толстой*
- *«Отцы и дети» И.Тургенев*



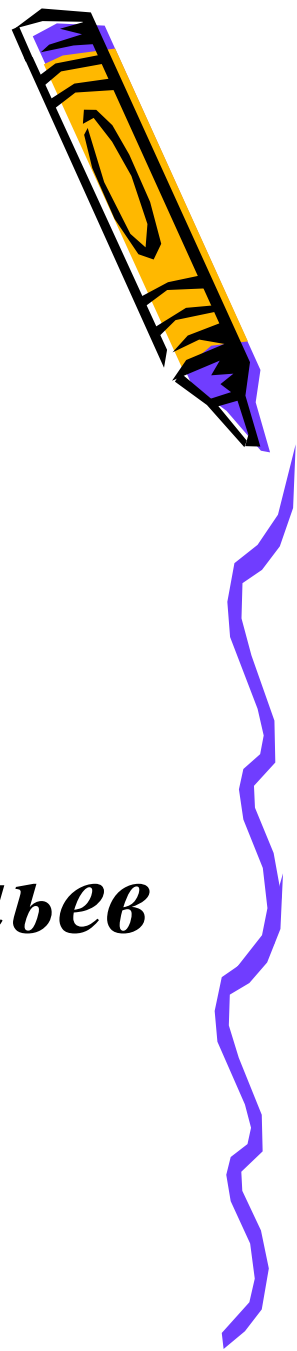
Проблема сложности и противоречивости человеческих поступков



- *«Герой нашего времени»
М.Лермонтов*
- *«Война и мир» Л.Толстой*
- *«Обломов» И.Гончаров*



Проблема памяти



- *«По праву памяти»
А.Твардовский*
- *«Реквием» А.Ахматова*
- *«А зори здесь тихие» Б.Васильев*



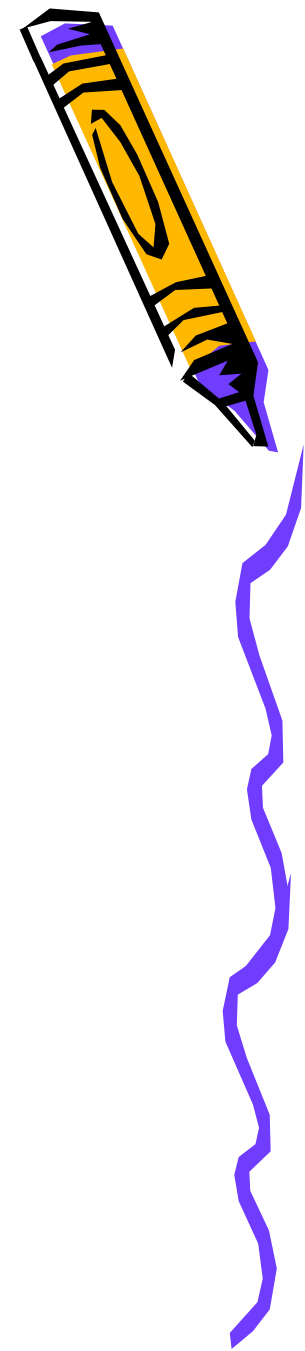
Проблема нравственного долга



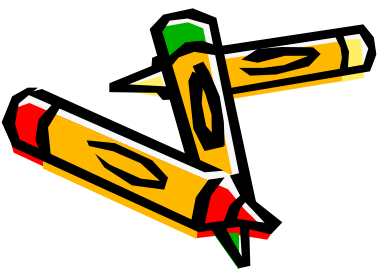
- *«Война и мир» Л.Толстой*
- *«После бала» Л.Толстой*
- *«Судьба человека» М.Шолохов*



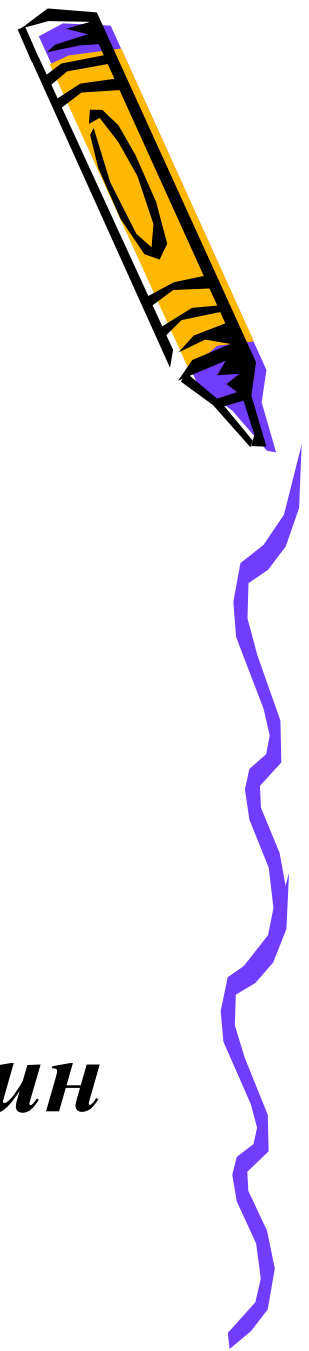
Проблема выбора жизненного пути



- *«Война и мир» Л.Толстой*
- *«Отцы и дети» И.Тургенев*
- *«Горе от ума» А.Грибоедов*
- *«Тихий Дон» М.Шолохов*



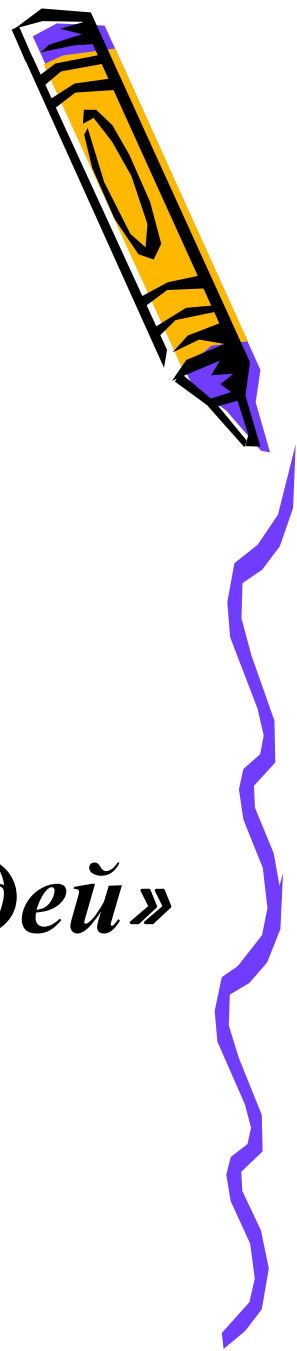
Проблема человека и природы



- *«Евгений Онегин» А.Пушкин*
- *«Олеся» А.Куприн*
- *«Мицери» М.Лермонтов*
- *«Война и мир» Л.Толстой*
- *«Кладовая солнца» М.Пришвин*



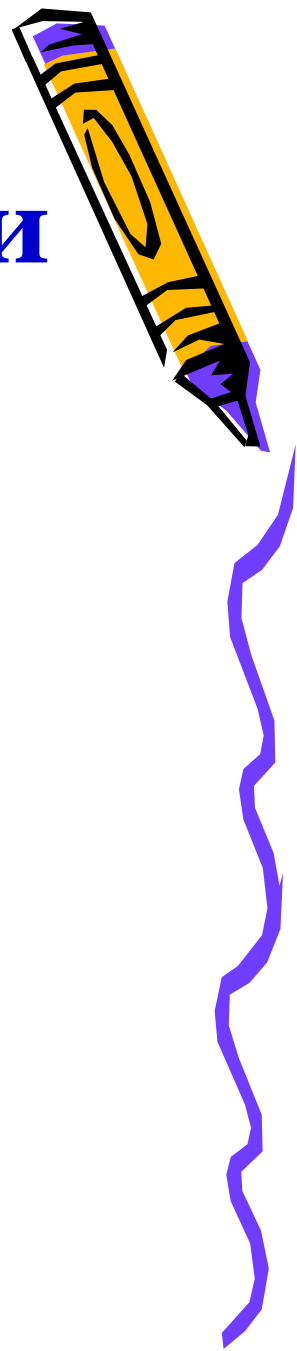
Проблема безжалостного отношения человека к природе



- *«Прощание с Матерой»
В.Распутин*
- *«Царь –рыба» В.Астафьев*
- *«Не стреляйте в белых лебедей»
Б.Васильев*



Роль личности в истории



- *«Война и мир» Л.Толстой*
- *«Петр Первый» А.Толстой*
- *«Капитанская дочка»
А.Пушкин*



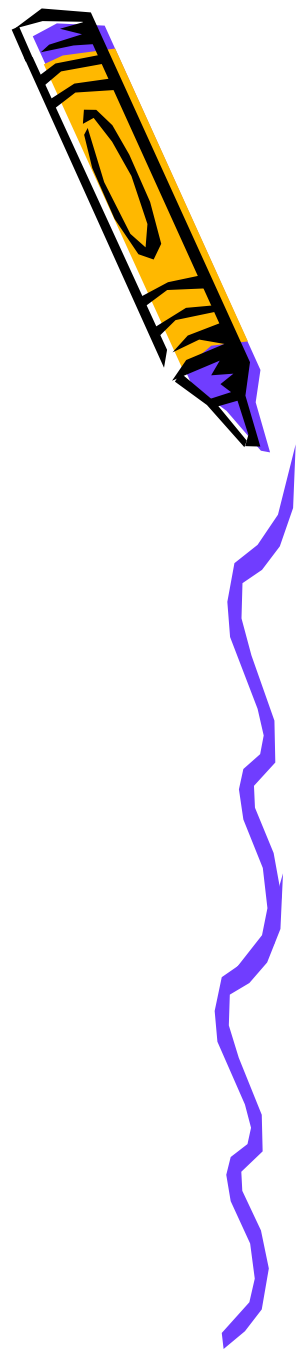
Проблема сострадания и милосердия



- *«Преступление и наказание»
Ф.Достоевский*
- *«Война и мир» Л.Толстой*
- *«На дне» М.Горький*
- *«Матренин двор» А. Солженицын*
- *«Мастер и Маргарита» М.Булгаков*



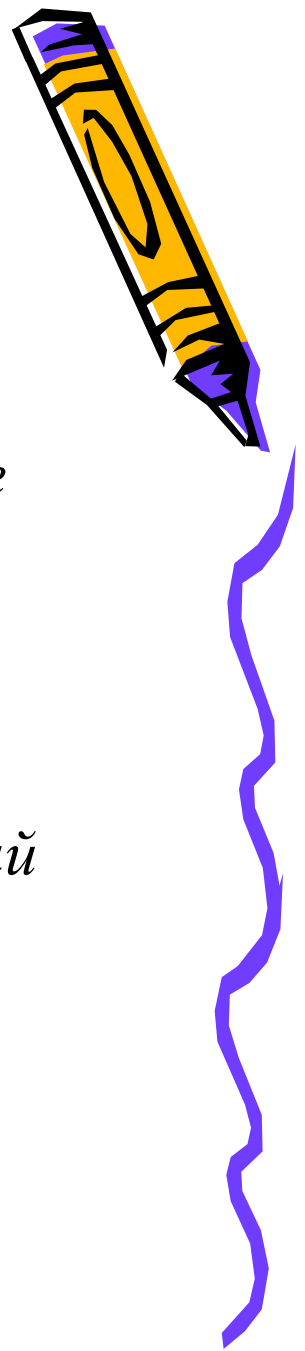
Проблема роли языка в жизни общества



- *«Русский язык» И.Тургенев*
- *«Евгений Онегин» А.Пушкин*
- *«Горе от ума» А.Грибоедов*
- *«Война и мир» Л.Толстой*



План сочинения - рассуждения



1. Вступление

- *Проблема: назывные предложения; вопросительные предложения; цитата; несколько слов об авторе текста...*

2. Основная часть

- *Комментарий*
- *Позиция автора текста (это ответ на проблемный вопрос)*
- *Аргументация собственной точки зрения*

3. Заключение – вывод - следствие

(не забудьте вернуться к началу сочинения!)



- Опорные записи для части С (сочинения-рассуждения).

- 1. Вступление (1-3 предложения).

- 2. Тема текста (помогут найти ключевые слова).

- а) Кто из нас не задумывался о...

- б) отрывок из (*рассказа, статьи очерка*) известного публициста посвящен теме...

- 3. Основная проблема:

- а) автор рассуждения решает (*философскую проблему, социальную... войны, мира, политики, идеологии, воспитания, взаимоотношения, человека и природы...*)

- б) возможно ли...? Как? Что может помочь...? Эту проблему поднимает автор текста.

- 4. Комментарии (пояснения к статье, проблеме).

- а) эта проблема (*важная, сложная, актуальная, злободневная*) умы учёных, писателей во все времена...

- б) эта проблема актуальна в наше время, потому что...

- Кто из нас не сталкивался с подобным явлением?

- 5. Позиции автора (что хотел сказать, создавая этот текст).

- 1) автор считает что...

- 2) ваша позиция (*нельзя не согласиться с этой точкой зрения...*).

- Два своих аргумента!

- б) Заключение. Таким образом...

